

આપણે ઘણીજ બહાદુરીથી

પચાસ વરસ પાછા હતા.

Ref. No. 40



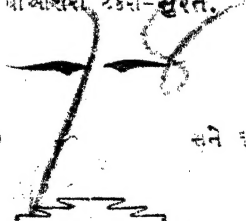
8-7-1921

1921

અપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર

શા. તિલકચંદ તારાચંદ વંદ્ય.

૩. વીઆરોરી રેકર્ડ-સુરત.



મં.વ.ન ૧૯૭૭

સને ૧૯૨૧.

—ચોટાના પ્રુથ ઉપર આવેલા "સુરત સીટી" પ્રી. પ્રેસમાં  
હકારદાસ બાનસિંહે જાતી.

૮૩૮૮



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

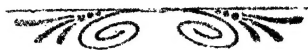
અનુક્રમાંક ૪૩૮૮ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૫૦ વર્ષ પાઠા રહે

વિષય સૃ: ૪૨: ૬

# આપણે ઘણીજ બહાદુરીથી

પરચાસ વરસ પાછા હો.૧



હુનીઆનો સાધારણ અને મનુષ્ય પ્રકૃતિનો ખાસ નિયમ છે કે, દરેક મનુષ્ય સુખની ઇચ્છા રાખી, રાતદિવસ સુખનાં સાધનો મેળવવાના ઉદ્દેશમાં રચીપચી રહે છે. અને એક કહેવત પ્રમાણે;— મહાજનોયેન ગતઃ સપન્થાઃ એટલે સર્વે મોટા લોકોનું અનુકરણ કરે છે. તે પ્રમાણે હિન્દી પ્રજા જ્યારથી પરાધીન થઈ, ત્યારથી વિજેતા લોકોનું દરેક વાતમાં અનુકરણ કરતી આવી છે. ગાડરીઆ પ્રવાહની મારફત અંધપરંપરાએ પ્રવાહમાં વહ્યા પછી થોડી ઘણી શુદ્ધિ આવે તોપણ આસપાસના સંજોગો એવા હોય છે કે, તેનાથી પાછા હટી શકાતું નથી. અર્થાત્ બળાત્કારથી પણ તેમાં ધસડાવું પડે છે. આપણામાં એક કહેવત અથવા નિયમ છે કે:—“દેશ મૂકીએ પણ વેશ મૂકીએ નહિ” તે પ્રમાણે પરદેશી લોકોએ પોતાની ભાષા, પહેરવેશ, ખોરાક અને રીતરિવાજમાં જરા ફેરફાર કર્યો નહિ પણ આપણે સ્વદેશમાં રહેવા છતાં આપણી ભાષા, પહેરવેશ, ખોરાક અને રીતરિવાજમાં પરદેશીઓનું અનુકરણ કરીને એટલો બધો ફેરફાર કર્યો છે કે, જો એ પ્રમાણે ફેરફાર કરવાનું ચાલુ રહેશે તો મને ભય લાગે” છે કે, હિન્દી પ્રજાનો સમૂળ નાશ થશે. અને હિન્દી પ્રજા હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, ખ્રીસ્તી, જૈન કે બૌદ્ધ છે તે પારખવાનું કઠીન થઈ પડશે, એવી સ્થિતિ લગભગ સમીપમાં દેખાય છે.

આપણે યાદ રાખવું જોઈએ કે, “લાંબા જોડે દૂકો બાય, મરે નહિ પણ માંદો થાય” તે પ્રમાણે આપણે પરદેશીઓના

ઉલોગ, સાહસ, ધીરજ, ખંતીલાપણું, સ્વદેશપ્રેમ, શત્રુભાવ, અને સ્વાત્મભોગનો સ્પર્શ પણ આપણામાં નહિ થવા દેતાં તેનાથી પવિત્ર રહી (૧) તેઓના ખાનપાનનું, તેઓના પોશાકનું, તેઓના વ્યસનનું, તેઓના તૂંક મિળનનું, તેઓના એકલપેટાપણાનું અને તેઓની સ્વાર્થ વૃત્તિનું ધણાજ આનંદથી તથા હિતસાહથી અનુકરણ કરી આપણને કૃતાર્થ થયેલા માનીએ છીએ. જેને પરિણામે આપણે આપણી તમામ હિતમતા એટલે મનુષ્યત્વને ગુમાવી પશુવૃત્તિ અથવા પરાધીનવૃત્તિમાં ફાળી ગયા છીએ. પરદેશીઓના ડરકા ખાઈ ખાઈને આપણી ચામડી એટલી થત્ય મારી ગઈ છે કે, હવે તપાવેલા લોખંડનો સ્પર્શ થાય તોપણ તેમાં ચેતન જણાતું નથી. તેઓ ગમે તેટલાં ધિક્કારનાં વચન એલે તેતપણ કાને સંભળાતું નથી, ગમે તેવો અન્યાય કે અત્યાચાર કરે તોપણ આંખે દેખાતું નથી. પણ તેઓ જે કરે, જે કહે, જે વીતાડે, તે સર્વ વાજપી અને આપણા બધા માટેજ કરે છે અથવા ગમે તેન કરવાનો તેને નૈસર્ગિક હક છે, એવું માનતા થઈ વર્તતા થયા છીએ. એટલે આપણે તેઓનું અનુકરણ કરવાથી, આપણું સર્વસ્વ ગુમાવી, આપણે પરાધીન અને ગુલામી સ્થિતિમાં આવી પડ્યા છીએ, અને તેથીજ પલાંગા જેડે ટૂંકા જાય, મરે નહિ તો માંદે થાય. એ કહેવન પ્રમાણે આપણે માંદા થઈ મરણ પથારીએ પડેલાની સ્થિતિ ભોગવીએ છીએ. એવી સ્થિતિમાંથી હઠી આરોગ્યતા ભોગવી, તંદુરસ્ત બનીને અસહ્ય સ્થિતિમાં પાછા આવવું એ કંઈ ઝોઝી બહાદુરીનું કામ નથી.

આપણે એક વતનનું વ્યસન સહેલાઈથી વગમાડી સકીએ છીએ પણ તેને છોડવું એ બહુજ બહાદુરીનું કામ છે. આપણે આપણા પોશાકમાં આનંદથી ફેરફાર કરી સકીએ છીએ, પણ તે પોશાકમાં ફેરફાર કરી અસહ્ય પેશાક પહેરવો એ બહુજ બહાદુરીનું કામ છે. આપણે આપણા જોગક સરગતાથી બદલી સકીએ છીએ, પણ તેની જેવ પડ્યા પછી તે હાનિકારક ખોરાકનો લાભ કરી, અસહ્ય ખોરાક

ખાવાની ટેવ પાડવી એ ઘણીજ બહાદુરીનું કામ છે. તે પ્રમાણે ગયા પચ્ચાસ વર્ષમાં આપણે આપણા ખોરાકમાં, પોશાકમાં, રીતરિવાજમાં, ચાલચલગતમાં, વ્યવહારનીતિમાં, ખર્ચખૂટણમાં, જનજગરણમાં અને વ્યસનવ્યવસાયમાં કેટલા ઉંડા ઉતરી ગયા છીએ, અને ન્યાંથી આપણે નીચે ઉતરવા માંડ્યું ત્યાંસુધી પાછા હઠવાને કેટલી બહાદુરીની જરૂર છે ? ! જો આપણે પાછા નહિ હટીએ અને હાલના ચાલતા પ્રવાહમાં આગળ વધ્યા જઇએ તો તેથી આપણે ભવિષ્યમાં કેવા ભયંકર સ્થાનમાં જઇ પડીશું તેનું અનુમાન થવું મુશ્કેલ છે. મારો વિચાર એવો છે કે, જો આપણે ચાલુ પ્રવાહમાં વશા જઇશું તો દારિદ્રના ઉંડા ખાડામાં ડૂબવાથી આખરે 'પેટપૂરતું' એ 'હુંજૂ' હું અન્ન અને ફાટાંતૂટાં કપડાં પણ મળવાં હલેલ થઈ પડશે. પણ જો આપણે હિંમતથી પચ્ચાસ વર્ષ પાછા હટીશું તો હાલમાં ધનથી આપણી તીજેરી ખાલી જણાય છે તેને બદલે ધનનાં ભોંયરાં મરાશે, અને દેશમાં ધનની રેલછેલ ઘણ રહેશે. માટેજ આગ્રહથી કહેવું પડે છે કે, આપણે ઘણીજ બહાદુરીથી પચ્ચાસ વરસ પાછા હટો.

ગૃહસ્થો મારી ઉમ્મર પાંસેક વરસની થઇ છે. એટલે પચાસ વર્ષ ઉપરની સ્થિતિમાં અને હાલની સ્થિતિમાં જે ફેરફાર થયો છે. તેનો અનુભવ જોટલો હું ધરાવું તેટલો અનુભવ જીવાન લેખકો ધરાવી શકે નહિ.

**પચ્ચાસ વરસની અને હાલની સ્થિતિનો સુકાબલો.**

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર લગ્નથી જોડાયેલાં જોડાં આનંદથી સંસાર સુખ ભોગવી દીકરાના દીકરા તથા તેના દીકરાને રમાડવા તથા પરણાવવા ભાગ્યશાળી થતા હતા, પણ હાલમાં પરણેલાં જોડાં પૈકી ભાગ્યેજ સેંકડે દશ ટકા જોટલાં જી પુરૂષો પોતાના પુત્ર પુત્રીને પરણાવી શકે છે. કારણ કે, અગર તો માતા મરી ગઇ હોય છે અથવા પિતાનું મરણ થયેલું હોય છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર એક માણસ બસેર અનાજ ખાતો હતો તે આજે શેર પણ પુરું ખાઈ શકતો નથી.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર દશવીશ ગાઉ પગે ચાલવું સાધારણ હતું અને ધણીઓ એક દિવસમાં વીસથી પચ્ચાસ ગાઉ ચાલી શકતા હતા, તે આજે પાંચ માઇલ ચાલી શકતા નથી.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર મણુ બે મણુ બોજે ઉચ્છ્રી આપણે લાંબે પંથ કાપતા હતા, તે આજે દશશેર બાર લાઈ રેશનથી ઘર સુધી ચાલી શકતા નથી.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર આપણી સ્ત્રીઓ બસે' તોલા રૂપાનાં પગે સાંકળાં કે ફૂલતોડા, ગઠેડા, કલ્લાં કે કાંપી, છવિટીયાં, અનવટ, વિછવા ઝાંઝર અને પગપાન પગે પહેરી હાથ ઉપર સુન્નાનાં સો, સો તોલાનાં કલ્લાં સાંકળાં, બાળુ ઉપર પચ્ચાસ તોલાનો વાંક અને પચ્ચાસ તોલાનો જડાઉ ઘોડાવાંક, ડોકમાં પચ્ચાસ તોલાની કાળીગાંઠી, તુળસી પાટીઆં, જવમાળા અને પચ્ચાસથી સો તોલા સુન્નાની કાંટલી અને હાથે એકથી બે રતલ હાથીદાંતનો ચૂડો પહેરી માંથા ઉપર દોઢ મણુ પાણીનું ભરેલું માટીનું કે તાંબાનું બેડું લઈ, ધમ-ધમાટ કરતી, ધરતીને ધ્રુજવતી ચાલતી હતી, તે આજે વીસ તોલા રૂપાનાં અને વીસ તોલા સુન્નાના દાગીનાનો બાર ઉચ્છ્રી ખાલી માલી પગે ચાલતાં ચાલતાં અમળાઈ પડશે એવો બય રહે છે. તો પછી તેઓને વજન ઉચ્ચકવાનું તો ગળુંજ શું હોય !!

મતલબ કે પચ્ચાસ વરસમાં પ્રજામાંથી પચ્ચાસ ટકા બચકે પોણેસો ટકા બળ ધટી ગયું છે, તો જો આપણે બીજાં પચ્ચાસ વરસ ચાલુ પ્રવાહમાં ખેંચાયા કરીશું તો આપણી હયાતી માત્ર નામનીજ રહેશે, એમ કહેવામાં કંઈ અતિશયોક્તિ નથી.

પચ્ચાસ વરસ ઉપર બાળક જન્મતું કે તેને 'બાળશુદી પાછાં, માતાના દૂધનું પાન કરાવવામાં આવતું હતું. એને બહો હાલ અન-

રના દૂધ સાથે હાડકાંને પોચાં બનાવનારી ખાંડ, અને લોહીનો વધારો અટકાવનારી ચાહતું પાન કરાવવામાં આવે છે. બાળકોને માતાનું સંપૂર્ણ દૂધ નહિ મળતાં ઉપરનું દૂધ, વાસી દૂધ, કે ડબ્બાના દૂધ સાથે ચાહ પીને મોટાં થએલાં જીવાનીમાં ક્ષયરોગના ભોગ થઇ પડે છે.

પચ્ચાસ વરસ ઉપર બાળકને બાળોત્તીયાં (કપડાંના કટકા) માં રાખતા હતા, અને પોશાકમાં તેને કાળી મળીમાં રંગેલાં કાળાં ઝમલાં પહેરાવતા હતા, અને જમીન ઉપર બાળોત્તી આનંદ લેવા દેતા હતા. તેને બદલે હાલમાં પગમાં બિનના ગૂંથેલા મોજા, કમ્બર ઉપર ગૂંથેલી ચદી, શરીર ઉપર ફેલાલીનું બેવડી છાતીનું ખમીસ કે ઝમલું, અને માથા ઉપર કુમતાવાળો બિનનો ગૂંથેલો બોચલો પહેરાવી તેને જમીનનો સ્પર્શ થવાના ભયથી ગોદડીમાં સુવાડી મૂકે છે. જેથી તે બાળક બિનના કપડાથી ઉત્પન્ન થએલા જંતુઓનો ભોગ બની હજારો જાતના રોગનું ધર બની જાય છે. હાલની માતાઓ તો એમ સમજે છે કે, બાળક એટલે જાણે લાકડાનું રમકડું. તેનાથી ખમાય અથવા ન ખમાય, બાળક અકળાય અથવા ગભરાય, રડે અથવા માંદુ થાય, તો પણ તેને ફેસને ચલ પોશાક તો પહેરાવવાનીજ.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર બાળકને વૈદકશાસ્ત્રના નિયમ પ્રમાણે દાંત ફૂટ્યા પછીજ અન્નનો ખોરાક આપવામાં આવતો હતો, પણ હાલમાં માતાના દૂધને અભાવે તરેહવાર જાતનાં ફૂડો, ખીરકીટો, મગનું દળ, ચણાનું દળ, અને મલાઇ જેવા હોજરીને બગાડનારા નહિ પચી શકનારા પદાર્થો ખવાડવામાં આવે છે. તેથી ખોરાકના અજીર્ણને લીધે, બાળકો કોમળ, માઇક્રોકલાં જેવાં પાતળાં હાડકાંનાં લોહી વિનાનાં નિસ્તેજ બની જાય છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર શહેરનાં બાળકો પાંચ વર્ષ સુધી અને ગામડાનાં બાળકો સાત વર્ષ સુધી નાગા ફરતા હતા, જેથી તેઓ ખુલ્લી હવા તથા સૂર્યના કિરણથી પોષાકને રૂઢપુટ અને બળવાન



બનતા હતા. પણ હાલમાં બાળકને આવતા શીખતાની સાથેજ ખૂટ, મોળ, પાટલુન, ખમીસ, જાડીટ, કોટ, ગજપટ્ટો, અને માથે બોચલા અથવા કેપથી એવો ઢાંકી દેવામાં આવે છે કે, તેના શરીરને હવાનો તથા પ્રકાશનો લાભ મળી શકેજ નહિ જેથી તેઓ અડધા નપુંસક અને આખા અશક્ત રહે છે.

પર્યાસ વર્ષ ઉપર બાળકોને નિશાળે મૂક્યા પછી તેને પ્રથમ આંક ભણાવવામાં આવતા હતા; અને આંક ભણી રહ્યા પછીજ તેને ક્રોડ બારાબડી શિખવવામાં આવતા હતા. જેથી તેના મગજમાં ધારણશક્તિ ઉત્પન્ન થઈ તે બાળકો મેધાવી થતા હતા; પણ હાલમાં આંક ભણાવવાના પડતા મૂકી વાંચનમાળા અને લેખનમાળાને અભ્યાસ કરવામાં આવે છે. જેથી બાળકોના મગજને, હૃદયને, ચક્રતને, બરોજને, અને પાચનશક્તિને જે નુકશાન થાય છે, તે કોઈ પણ ઉપાયથી સુધારી શકાતું નથી. પણ બાળકો જેમ જેમ અભ્યાસમાં વધતા જાય છે, તેમ તેમ તેનું આયુષ્ય ઘટતું જાય છે.

પર્યાસ વર્ષ ઉપર ગામડી નિશાળોમાં પાટલા ઉપર ધૂળ નાંખીને વતરણાથી, અને સ્કુલોમાં સ્લેટપેનથી તથા ખડીયા પાટીથી ભણાવવામાં આવતું હતું. તેમ એક છોકરાનું ભણવાનું પુસ્તક તથા સાહિત્ય ખીન્ન છોકરાઓને કામ લાગતું હતું. પણ હાલમાં સ્લેટને ટેકાણે કાગળો અને ક્લકમને ટેકાણે સ્ટીલપેન વપરાતી હોવાથી હાથની તથા મગજની શક્તિ ઘટે છે. અને આખે તેજ ઓછું થઈ ચરમાં પહેરવાં પડે છે. તથા એકનાં ભણેલા પુસ્તકો ખીન્નને કામ લાગતાં નથી. એટલુંજ નહિ પણ તેના તેજ વિદ્યાર્થીને દર વર્ષે નવાં પુસ્તકો વસાવવાં પડે છે.

પર્યાસ વર્ષ ઉપર પ્રાથમિક સ્કુલમાં જતા વિદ્યાર્થીને છ આનાતું પંચીઉ, આઠ આનાતું બદન, અને મે આનાતી ટોપી જેમણી હતી. તથા અંગ્રેજી સ્કુલમાં જતા વિદ્યાર્થીને એથી આર

બધા ખરચવાળા પોશાક જોઈતો હતો. છતાં તે વિદ્યાર્થીઓને સંગીન જ્ઞાન મળતું હતું. પણ હાલમાં પશ્ચિમની ઢબ છપ્પનાં પચ્ચાસગણી વધારે કિંમતનાં અનેલાં કપડાં અને આખે ચશ્મા વગેરે પહેરવાના ખરચ ઉપરાંત ઘર આગળ ટ્યુશન એટલે બહુવિધ પગારદાર માસ્તર રાખવો પડે છે છતાં વિદ્યાર્થીને વ્યવહારિક વિષયનું સંગીન જ્ઞાન મળતું નથી.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર પ્રાથમિક સ્કુલમાં બહુતા વિદ્યાર્થીને છ ચોપડી બહુતાં ત્રણથી ચાર વર્ષ લાગતા હતાં, તેને બદલે હાલમાં દર વર્ષે પરીક્ષા પાસ કરે તો, છ વર્ષ લાગે છે. પાછલા વખતમાં પ્રાથમિક સ્કુલનો ચાર વર્ષનો ખરચ. સ્કુલ ફીના રૂ. ૬) સ્કેટપેન. પુસ્તકોના મળી રૂ. ૧૦) અને કપડાં ખરચના રૂ. ૨૦) મળી કુલ રૂ. ૩૬) રૂપિયા ખરચ લાગતો હતો તેના બદલામાં આજે છ ચોપડી બહુતાં પુસ્તકોના રૂ. ૫૦) કપડાંના રૂ. ૩૦૦) માસ્તરના પગારના રૂ. ૨૦૦) પરચુરણ સાહિત્યના રૂ. ૧૦૦) એટલે કુલ સરવાળો રૂ. ૬૫૦) નો ચાપ છે. તે ઉપરાંત વિદ્યાર્થીના ગળવા ખર્ચનો હિસાબ તો જુદો ગણવાનો છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર કેળવણીનો જોગ ને છઠ્ઠી ચોપડીના વિદ્યાર્થીને માંથે હતો તેથી વધારે જોગ હાલમાં ત્રીજી ચોપડી બહુતા વિદ્યાર્થીઓના માંથા ઉપર મૂકવામાં આવ્યો છે. પચ્ચાસ વર્ષ ઉપરની અને હાલની અંગ્રેજી સ્કુલોની અવસ્થા અને અવસ્થાનું જ્ઞાન મને નહિ હોવાથી તેનો હિસાબ લખી શક્યો નથી પણ અનુમાન કરતાં જણાય છે કે, ખરચમાં પાંચસો ગણો અને મહેનતમાં હજાર ગણો વધારો થવો જોઈએ, અને તેથીજ પચ્ચાસ વર્ષ ઉપરના અંગ્રેજી બહેલાનાં શરીર તથા મગજ કરતાં હાલના અંગ્રેજી બહેલાનાં મગજ, ચીડીઆ, રોજની માથા દુખવાની ફરિયાદવાળા ચશ્મા વિના આખે નહિ દેખાય એવાં, દરરોજ ડોક્ટરોની ખુશામત કરનારાં હોવા ઉપરાંત તેનું જીવન નકામું અને ટૂંકું દેખાય છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપરના માસ્તરો (ગુરુઓ) વિદ્યાર્થીઓને વિદ્યાનું દાન કરતા હતા, અને નિસ્વાર્થ બુદ્ધિથી પારકું કામ કરી આપતા હતા, તેથી તેઓના વિદ્યાર્થી પરોપકારી, અને ઉદાર બનતા હતા. પણ હાલમાં માસ્તરો અને બહેલાઓ પોતાની વિદ્યાને વેચે છે. એટલે જો તે વિદ્યાનો ઉપયોગ કરવો પડે તેને તેના પૈસા ઉપજવવા તરફ વધારે લક્ષ રહે છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર અમારી માતા, બેન અને પુત્રીઓ અને તેઓના સાસરામાં ગણ્યાતી સાસુ, નણંદ અને વહુઓ મળશે મરશે બોલતાં ઉઠીને જંગલ પાણી જઈ આવી, ઘડીએ બેસી દળતી, અથવા ચોખ્ખા ખાંડતી પછી તે કામથી પરવારી કચરાપુંજ કાઢતી, પાણી માળતી, અને વાસણ માંજતી તે પછી કુવેથી ખાંડ મીઠું પાણી ભરી લાવતી, પછી ગાય ભેંસ દોહતી. ગાય ભેંસ ચરવા જાય કે, તેનું જાણુ વાસીકું કરતી પછી રસોઇ બનાવી ઘરના તમામ વસ્તારને જમાડી પોતે જમી, બપોરનો એકવાડ કાઢી પરવારી, બપોર પછીના ગાળામાં વણવાનું, ચૂંટવાનું, ભરડવાનું ઝાટકવાનું ચાળવાનું, લીંપવા ચાપવાનું, કપડાને યાંત્રમાં મારવાનું, અને રેંટીઆ ઉપર સુતર કાંતવાનું કામ કરી, સાંજે ઢોરનું દૂધ દોહવાનું રાતનું ભોજન તૈયાર કરવાનું, આખા કુટુંબને વાળુ કરાવવાનું, તે પછી પોતે વાળુ કરી, એકવાડ વાસણ કરી, નવથી દશ વાગ્યામાં નિદ્રાને આધીન થતી હતી. તેવી રીતે શહેરની સ્ત્રીઓ પણ પાંચ વાગતાં ઉઠી ખાવા જોટલું દળતી, પછી દરવાજા બહારથી કુવાનું કે નદીનું પાણી ભરી લાવતી, મહેલ્લાઓના કુવામાંથી નહાવા ધોવા તથા વાપરવા જોટલું પાણી ભરતી, ઘરના કચરાપુંજ કાઢતી, વાસી વાસણો માંજતી અને રસોઇ રાંધીને સર્વને જમાડી પોતે જમતી. તે પછી બપોરના ગાળામાં વણવા ચૂંટવાનું, સાંધવા શીવવા, કે ભરવાનું કામ કરતી સુતર કે રેશમ ઉકેલતી, સુતર કાંતતી અથવા ચડતી (વળ ચઢાવતી), દાળો વીણતી વગેરે કામ કરી સાંજે દીવાળતી કરી રસોઇ બનાવી, સર્વને વાળુ

કરાવી, પોતે વાળુ કરી, ઇશ્વરભજન કરી, સુખે નિદ્રાવશ થતી હતી. પણ હાલમાં ગામડાની સ્ત્રીઓ છ વાગે મૂતી જોડે છે, ચાકર છાણુ-વાસીદું કરે છે, ચાકરની સ્ત્રી પાણી ભરવાનું અને વાસણ માંજવાનું કામ કરે છે. ચાકર ધરના કચરા વાળે છે. નવાં જીનું કપડાંઓ દરજીઓ સાંધે તથા શીવે છે. ચોખ્ખા તૈયાર લવાય છે. લોટ સાંચે દળાય છે. કઠોળની દાળો વેચાતી અણાય છે. કપડાં ચાકર કે ધોખી હસ્તક ધોવાય છે. સ્ત્રીઓનું કામ તો માત્ર બે વાર રસોઇ કરવાનું ચારપાંચ વાર ચઢા બનાવવાનું રહ્યું છે. તેમાં પણ સીધું ચાકર કાઢી લાવે, ચાકર મસાલો વાટી આપે, એટલે વગર મહેનતે આરામમાં દિવસ ગુજરે છે. રાત્રીએ પાંચ દશ સ્ત્રીઓ ભેગી થઇ આખા ગામની કુચલી કરી, મોડી રાતે સુએ છે, પણ નિરાંતે ઉંઘ આવતી નથી. જેથી કોઇને કોઇ રોગના ભોગ થઇ પડેલી જોવામાં આવે છે. તેવીજ રીતે શહેરની સ્ત્રીઓના ધરમાં, નળનું પાણી પણ ચાકર ભરે છે, ચાકર ચઢા બનાવે છે, ફેટલેક ઠેકાણે ભટચાકર રસોઇ બનાવે છે. સ્ત્રી પુરુષો સાથે બેસી પગપર પગ ચઢાવી ભોજન આરોગે છે. પાનસોપારી ખાધા પછી જરા આરામ લઇ ત્રણ વાગે ચઢા પિવાય છે. પછી જરા ફેન્સી પોશાક પહેરી, મંદિરે કે મહાપણીની મુલાકાતે જવાય છે. સાંજે તૈયાર રસોઇ જમાય છે અને તે પછી શેતરંજ, સોગડાં, પાનાં કે ખીઝીક રમી અથવા ઉદીપન રસ ભરેલી કે પ્યાર ભરેલી પરદેશી સંસારસુધારા અને સ્વતંત્રતાનો બપકાળો શકે. વધારનારી નોવેલોની ચોપડી વાંચી, માતૃપ્રેમ, પતિપ્રેમ અને વાત્સલ્ય પ્રેમને તિલાંજલિ આપી, પાંસળા ધસતી, અર્ધ જાગૃત સ્વપ્નાવસ્થામાં નિદ્રાવશ થાય છે. જેથી પોતે માનેલા સુખમાં જેમ જેમ આગળ વધતી જાય છે. તેમ તેમ રોગના પંજમાં સપડાય છે.

પર્યાસ વધુ ઉપર સ્ત્રીઓ ધરનું કામ કરવામાં મદદતા સમજતી હતી. રાંધવા સંધવામાં ચતુરાઇ માનતી હતી. વડીલો અને પતિની સેવા સુશ્રૂષા કરવામાં પોતાનો ધર્મ ગણતી હતી. ઉદ્યોગધંધા કરવામાં

પોતાને ધન્ય માનતી હતી, અને સંતતિનું પાલન કરવામાં વાતસલ્ય પ્રેમ પ્રગટાવતી હતી. તેને બદલે હાલમાં સ્ત્રીઓ ધરનું કામ કરવામાં પોતાને હોષ્ટપત માને છે. રાંધવા સીંધવામાં મજૂરશ્રમ સમજે છે. વડીલો તથા પતિની સેવા સુશ્રુષા કરવી તેને ગુલામગીરિ સમજે છે. ક્લિગ ધંધાને નીચપણ માને છે. અને સંતતિનું લાલનપાલન કરવું, તેને વેઠ માને છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર ગામડાની સ્ત્રીઓને ચાર કપડાં રા. ૧-૮-૦ ના બે ચણીઆ રા. ૧-૮-૦ ના ચાર છોદ્રી રા. ૪-૦-૦ એટલે દર વર્ષે સાત રૂપીઆના કપડાંથી ચાલતું, અને હાલ વગેરે શુભ પ્રસંગમાં પોતાના લગ્ન વખતે કસબી કારની સાડી, શીટ કિનારીવાળું મજનું કાપડું અને મથરને ચણીઓ મળીને રા. ૫૦-૦-૦ ના કપડાં હોય તેનાથી આખી જિંદગી ગુજરતી હતી. તેને બદલે હાલમાં છ ચોળી બુલ કે ફેશનવાળી રા. ૧૨) ની છ મવન ધરમાં પહેરવાનાં રા. ૩૦) ના ચાર ચણીઆ રા. ૮) ના અને જવે આવવે ચંદ્રકળા, દંડીઆં, મુંગા સાડી વગેરે દર વર્ષે રા. ૨૦)થી. રા. ૨૫) ના એટલે દર વર્ષે રા. ૮૫) નો ખર્ચ આવે છે. તેમ જાહેરની સ્ત્રીઓ પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર ચાર કપડાં અડધીઆં મજનું રા. ૪) ના ચાર છોદ્રી રા. ૫) ની ચાર ચણીઆ રા. ૩) ના બે મવન જવા આવવાના રા. ૩) ના અથવા બે કસુઆ રૂપેરી કે સુન્નેરી કારવાળા રા. ૧૦) ના મળીને રા. ૨૫) માં ચલાવતી હતી. તેને બદલે હાલમાં દર વર્ષે આઠ ગુદરા ચોળી રા. ૪૦) ની બે કેન્સી ચોળી રા. ૩૦) ની ચાર ચણીઆ બુલવાળા રા. ૮) ના આઠ મલમલના છપેલા મવન રા. ૪૦) ના જવે આવવે વામલના બે કપડાં રા. ૨૦) ના તથા લગ્ન પ્રસંગે સાડી, રા. ૨૫) ની મળી રા. ૧૬૩) ઉપરાંત ફેન્સી રમાલ ગંજીરાક, ચંડી, દુવાલ, સાપુ, મુંગાંધાર પોમેટન, સેન્ટ, એસેન્સ, મુંગાંધી તેલોના દર વર્ષે રા. ૧૦૦) થાય તે જુદા.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર ગામના પુરુષોને દર વર્ષે નડીઆદી ખાદીના ધાતીઆ એ રા. ૨-૮-૦ના દોટીના બદન એ રા. ૧-૮-૦ના મડાના અંગરખાં એ રા. ૨-૦-૦ ના ખેસ નંગ ૨ રા. ૨-૦-૦ ના ધરમાં પહેરવાના પંચીઆ ચાર, રા. ૨) ના પગમાં પહેરવાના જોડા રા. ૧) ના એ પ્રમાણે રા. ૧૧) નો ખર્ચ ઉપરાંત રા. ૫) ની પાંચડી દસ વર્ષ ચાલે અને રા. ૧૫)ની પાંચડી પંદર વર્ષ ચાલતી હતી તેને બદલે હાલમાં મીલમાં વણેલાં કોરાં ધાતીઆ નંગ ૬ રા. ૧૮)નાં મંજીદરાક નંગ ૨ રા. ૪)નાં ખમીસ નંગ ૨ રા. ૬)નાં ગરમકોટ નંગ ૧ રા. ૧૦)નો નાનકલાકનાં અંગરખા નંગ ૪ રા. ૨૦)નાં પિછોડી અથવા રેશમી કોરનાં ઉપરણાં નંગ ૨ રા. ૧૦)નાં અને માથે કાળી ટોપી રા. ૫)ની મળી કુલ્લે રૂપીઆ ૭૩) ઉપરાંત પગના છુટ જોડ એ રા. ૫)નાં દ્રવાલ નંગ ૪ રા. ૨)નાં અને ફેન્સી છતર હાથમાં લાકડી, પગમાં મોજાં, માથે ફેટો, કેટલાકને જાકીટો, વગેરેનો ખર્ચ જુદો થાય છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર શહેરના પુરુષોને દર વર્ષે એ જોડા ધાતીઆં રા. ૪)નાં ચાર બદન ગાયકવાડી કાપનાં કે પાસાની કેસનાં રા. ૪)નાં ચાર પિછોડી રા. ૪)ની, ચાર અંગરખાં નાનકલાકનાં રા. ૪)નાં, પંચીઆં નંગ ૪ રા. ૨)નાં, લાંબી ચાંચનો મિરજામ જોડા રા. ૧) નો મળી કુલ્લે ખર્ચ રા. ૧૮-૪-૦ ઉપરાંત હળમનો રા. ૧) તથા ધાળીનો રા. ૧) ખર્ચ થતો હતો તેને બદલે હાલ ત્રણ જોડ ધોઝેલાં ધાતીઆં રા. ૩૦)નાં એ ગરમ મંજીદરાક રા. ૧૦)નાં, એ ખમીસ રા. ૧૨)નાં એ જાકીટ રા. ૬)નાં, એક કોટ રા. ૧૦)નો, એક ટોપી રા. ૧૦)ની ત્રણ જોડ ખૂટ રા. ૧૫)ના મળી રા. ૬૩) ઉપરાંત કેટલાકને ચેકના ખૂટ, વારનીચના ખૂટ, હાથમાં લાકડી, નેકટાઇ, કાલર, સ્ટોર્સીમ, ગ્લાઝરનો ખર્ચ જુદો થાય છે. માત્ર દરજીની સિલાખના રા. ૨૦), હળમને બાલ કપાવવાના રા. ૧૦) અને ધાળીને લુગડાં ધાવાનો રા. ૨૫) ખર્ચ આવે છે.

પચાસ વર્ષ ઉપર લોકોને ઘેર ખાંડ તથા ગોળ વાર તહેવારે વપરાતો હતો, ચાહ મદિસાને વપરાતી હતી, સેવમમરા, ભજાઓ છાકરાઓ ખાતાં હતાં, સોડાવોટર, લેમન વગેરે હિન્દુઓ પીતાં વટલાતા હતા, આઈસક્રીમ કે બરફતું નામ નહિ હતું, નાનખટાઈ, બીસ્કીટમાં વટાળ અને આબડોટ મનાતી હતી. તેને બદલે હાલમાં ખાંડ તથા ગોળનો સેંકડો હજારમણો ખપ વધી ગયો છે. ચાહ ઘેર ઘેર બે ત્રણ ને તેથી પણ વધારે વખત પિવાય છે. કામદામ ને ગામે ગામ ચાહનાં હોટલો ધમધોકાર ચાલે છે. સોડા, લેમન, જીંજર, રોઝમરી, પીક-મી-અપ વગેરે પીણાં સર્વ કામના લોકો બેઘડક ઉડાવે છે. મોટા અને નાના, ઉંચ અને નીચ, ગમે તેના હાથનાં બનાવેલાં સેવ, ગાંઠીઆ, ભજાઓ, ગોળાપુરી, ખમણુ દોઢળાં, કચોરી, ખટારા અને પુરી, બીસ્કીટ, નાનખટાઈ, ખાતાં અમડાતા કે અચકાતા નથી અને તેની દુકાનો કામોદામ અને ગામેગામ વધી પડી છે.

પચાસ વર્ષ ઉપર ઉપહારગૃહ, શાન્તિલુગન વગેરે નામનાં હોટલો હસ્તિમાં નહતાં એટલે તેનો અર્થ હતોજ નહિ તેને બદલે હાલમાં માત્ર ગુજરાત પ્રાન્ત ઉપહારગૃહોમાં, ખાવાપીનામાં દર વર્ષે એક અમળ રૂપીઆનો અર્થ ઉઠાવી રહ્યું છે.

પચાસ વર્ષ ઉપર ગામડામાં લગ્ન પ્રસંગે કામના પૂજાનો માંડવો બાંધી, ગોદડાનાં ખોળીઆથી આગ્રહિત કરી, ગરીબ લોકો, વાનાવડા અને વાલથી ન્યાત જમાડતા હતા, અને ઉંચ વર્ણુ મણે ત્રણશૈર ધી નાંખી ગોળની લાપથીથી ન્યાત જમાડતા હતા. વાજિ-ત્રમાં માત્ર દોલીથી ચલાવતા હતા તથા મરણુ પ્રસંગે ગરીબ લોકો માત્ર નરમ દાળ અને ભાતથી ન્યાતો જમાડતા હતા, તેથી પૈસાવાળા મણે બશેર ધી નાંખી ગોળપાપડી અને વાલથી ન્યાત જમાડતા હતા અને તેથી વધારે પૈસાદાર ગોળના લાડુ અને વાલથી ન્યાત જમાડતા અને ઘણા શ્રીમાન ગણાતા લોકો મણે અધી મણુ ધી નાંખી ખાંડના

લાડુથી ન્યાત જમાડતા હતા. તેને બદલે હાલમાં લગ્ન પ્રસંગે મોટા માંડવા બંધાય છે. ખાંડની લાપસી, શ્રીખંડપુરી, આસુદીપુરી, સીરાપુરી, બરફી, ખાળું બીરંજ અને દૂધ વગેરેના જમણુ થાય છે. વાજિંત્રમાં ઢોલો ઉપરાંત દરરોજના રૂ. ૨૫) થી રૂ. ૧૦૦) સુધીના વાળું વપરાય છે. મરણુ પ્રસંગે લાડુ દૂધપાક, મગજ દૂધપાક, માવાની ધારી અને દૂધપાક, અને સાથે બજાઆથી ન્યાતો જમાડાય છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર શહેરમાં લગ્ન પ્રસંગે વરને બારણે એક અંદરવો બાંધી તેમાં એક પચ્ચાસ ગદાસનું કાગળનું ગુમ્મર લટકાવી ઢોલો અને ત્રાંસાથી ચલાવતા હતા. અને કન્યાને માંડવે માંડવે કપડતો અને દિવેલના દીવાની રોશની થતી હતી. તથા ભોજનમાં જોળની કે ખાંડની લાપસી થતી હતી. તેથી શ્રીમાનોને ત્યાં કેળાં રોટલી, છૂટા કંસાર ધી, વગેરે ઉત્તમ ભોજન થતાં હતાં. તેમ વાજિંત્રમાં છત્રીસે વાળું સાથે મોટા આડબરથી વરને પરણાવતા હતા. પણ હાલમાં ગરીબોને ત્યાં પણ પચ્ચાસથી બસો રૂપીઆ સુધીના માંડવા બંધાય છે રોશનીમાં કીટસન લાઇટના દીવા થાય છે, વરઘોડામાં સો દોઢસો રૂપીઆનાં વાળું આવે છે. ઉત્તમમાં ઉત્તમ ભોજનથી ન્યાતિ જમાડાય છે. અને શ્રીમાનોને ત્યાં એક મકાનના ખર્ચ નેટલો માંડવામાં ખર્ચ થાય છે. વીજળીના દીવા સંખ્યાબંધ પ્રકાશને આપે છે. બસેથી પાંચસો રૂપીઆ આપીને તામનારી શુણુકા બેલાવવામાં આવે છે. ઉત્તમોત્તમ ન્યાતિ ભોજન ઉપરાંત આખા સંઘને કે આખા મહાજનને જમાડવામાં આવે છે. વરઘોડામાં દશ-વીસ સાથેલા દશવીસ વાળું, કોઇ કોઇને ત્યાં હાથી તથા મોટા મોટા કિંમતી લાહણ સાથે લગ્નસમારંભ પૂરો થાય છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર લગ્ન પ્રસંગે ઘણા લોકો પોતાના ઘરને લાકડા ઉપર સીંદર તથા લીલો કાચો રંગ કરતા હતા, અને બાકીની બીંતો ઉપર માત્ર ચુનો છંટાવતા હતા. તેથી શ્રીમાનો પાકા રંગથી



પોતાનાં આરણ્ય આરસાખ ચિતરાવતા હતા, અને ધરની બીંતો પોતાને મનપસંદ રંગથી રંગાવતા હતા. તેને બદલે હાલમાં પચ્ચાસ વર્ષ ઉપરના શ્રીમાતે જેવા ગરીબોને ત્યાં રંગ થાય છે. શ્રીમાતેને ત્યાંના રંગનું તો અમારાથી વધુન થઇ શકે એમ નથી !

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર દરેક મનુષ્ય પ્રભાતમાં વહેલા ઉઠી, ભજન પ્રભાતીમાં ગાઇને પ્રભુનું સ્મરણ કરી, ધરના કામથી પરવારી, મંદિર કે ગુરુદ્વારમાં, દહેરામાં કે અપાસરામાં, કથા, વ્યાખ્યાન, સાંભળવા જતા અને દેવદર્શન કરતા હતા. તેને બદલે હાલમાં, રાત્રે ઉંઘ નહિ આવવાથી, દિવસ ઉગ્યા પછી મહામહેનતે ઉઠીને દાંતણુપાણી કરીને આહ કાઢી પીને પોતાના શરીરની અવ્યવસ્થા માટે વૈદ્ય કે ડોક્ટરને ત્યાં જાય છે, અને ઔષધ અને દવાઓ પીતાં પીતાં પોતાનાં શરીર બગાડે છે. અને વૈદ્ય ડોક્ટરોના ધર પૈસાથી તર કરે છે.

પચ્ચાસ વર્ષ ઉપર દરેક ગામમાં કે શહેરમાં, શેરી કે મહોલ્લામાં, મેદાન કે ધરમાં, નરમાં, સારંગી, પખાવ, કાંસા, ઢોલક, મંજીરાં, એકતારા, ડક, ઝાંઝ, ખંજરી, સરોદા, મૂર્છંગ, સીતાર વગેરે વિવિધ પ્રકારનાં વાજીંત્ર સાથે વિવિધ પ્રકારના રાગોમાં વિવિધ વિષય ઉપર ગાયન કરી સ્વપ્ન વિનાની શાન્તિ ભરેલી નિદ્રા લઇ, પ્રાતઃકાળે પ્રકૃલ્લ શરીરથી અને પ્રકૃલ્લ મનથી ઉઠી, સંસારિક, બાવહારિક, સામાજિક કે ધાર્મિક કાર્યમાં જોડાતા હતા. તેને બદલે હાલમાં કેઇ કોઇ ઠેકાણે કોન્સર્ટીના, હારમોનીયમ, ફીડલ, પીયાનો, કે ફોનોગ્રાફના ગાયનો સંભળાય છે, અને ખીલ લોકો જિંદગીની જરૂરીઆત માટે અને તે સાથે શીસીઆરી ભરેલા ઉડાઉ ખર્ચને પહોંચી વળવા માટે, સવારથી સાંજ સુધી વેપારમાં, નોકરીમાં કે ગુલામગીરિમાં દિવસ વીતાડી રાત્રે ઘેર આવી ગમે તેવું ભોજન લઇ પથારીમાં પડે છે. તેને ઉંઘ આવતી નથી, અને કદાચ આવે તોપણ અર્ધસ્વપ્ન અને અર્ધજાગૃત અવસ્થામાં પાસા પસતાં પસતાં બાહ્યસુદૃતમાં જાગવાની વખતે ભર ઉંઘમાં પડેલા હોય છે. રાગત્ત

નામ નથી, વાજિત્રનું કામ નથી, રૂઝિ દિવસ આરામ નથી, મંદવાડ સિવાય મુખપર બીજનું નામ નથી, ઉપરાંત મોટાથી નાના સુધી, પૈસાદારથી ગરીબ સુધી, ઉંચથી નીચ સુધી, આખા દેશમાં એક પણ માણસ એવો નથી. કે જેને કોઈ પણ જાતનું ગૃહસ્થાશ્રમનું ન્યાતિ તરફનું, મિત્ર તરફનું, સગા તરફનું, પૈસા તરફનું દુઃખ હોય નહિ. જ્યાં જઈશું ત્યાં દુઃખનીજ વાતો સંભળાવશે પણ કોઈ એમ નથી કહેતો, કે હું સુખી છું.

પચાસ વર્ષ ઉપર જુવાર, એક રૂપીઆની સવા મણુ, બાજરી એક રૂપીઆની મણુ, ચોખા દોઢ રૂપીએ મણુ, ધડાં રૂપીઆના પોણા મણુ, વાલ રૂપીઆના ત્રણ મણુ, અને બીજું કંઠોળ રૂપીઆનું સવા મણુથી દોઢ મણુ મળતું હતું. એટલે આપણા સંસારમાં એક પુરુષ દર વર્ષે રૂપીઆ સોથી દોઢસોનો પગાર લાવતો તો પણ તેના કુટુંબમાં સાદો ખોરાક, સાદો પોશાક, જિંદગીની જરૂરીઆત કરતાં બીજાને દેશીજ ખર્ચ નહિ હોવાથી એટલાજ પગારમાં, સુખ અને શાન્તિથી કુટુંબનું પોપણુ કરી, નૈમિત્તિક અને આગંતુક પ્રસંગોને સાચવી, લાંબું આયુષ્ય ભોગવી, છોકરાંના પંકજાને રમીડી, દાદાનું પદ મેળવી, સુખરૂપ જિંદગી પસાર કરતા હતા. તેને બદલે હાલમાં ચાર રૂપીએ મણુ જુવાર, છ રૂપીએ મણુ બાજરી, પાંચથી સાત રૂપીએ મણુ ધડાં, આઠથી બાર રૂપીએ મણુ તુવરની દાળ, પાંચથી નવ રૂપીએ મણુના ચોખા, ચારથી વીસ રૂપીએ મણુના વાલ, બારથી અઠાર રૂપીએ મણુના મગ, અને દશ રૂપીએ મણુનું બીજું કંઠોળ મળતું હોવાથી તે સાથે જિંદગીની જરૂરીઆત કરતાં વધારે ફરતીચર, ફેન્સી કપડાં, હોટેલો, નાટકો-સીનેમા લોખેનો તોફારી ખર્ચ અને ખોટી શીસીઆરીમાં અપ-ડુ-ડેટ રહેવાથી દર મહીને પચીસથી ત્રીસ રૂપીઆના પગાર સુધીના નોકરોને એક મહીનાનો પગાર કપાય તો બીજા મહીને ભૂખે મરવાનો વખત આવે છે.

પન્ચાસ વર્ષ ઉપર સરકારના કાયદા પ્રમાણે ખાતાની મુદત ગઇ હોય તોપણ શાહુકારના પૈસા ખોટા થતા નહતા. કારણ કે તેને પોતાનો વેપાર ચલાવવો હતો. તેમ બીજા લોકો પણ દેવું નહિ આપનારને કપકો આપતા તથા શરમાવતા હતા. દેવાદાર એમ માનતો હતો તે હું દેવાનો દાસ છું. અને બાપદાદાનું દેવું હોય તો પણ આપવાને હું બંધાયલો છું. કારણ કે બાપદાદાને ઝણમાંથી મુક્ત કરવા એ ખરેખરો પુત્રધર્મ છે. તેને બદલે હાલમાં આપનું દેવું દીકરો આપે એવો કલ્પનાજી હોતી નથી. પણ પોતે દેવું કર્યું હોય, છતાં જો ખાતાની મુદત ગઇ તો પોતાનું દેવું પોતેજ આપતો નથી. એટલુંજ નહિ પણ જેમ પન્ચાસ વર્ષ ઉપર બીલ, પીંદારા, ફાંસીઆ, હગારા, હુંટારા, લોકોને લૂટતા હતા, તેને બદલે હાલમાં સદાનો વેપાર કરનારા, મોટી મોટી પેઢીઓ ચલાવનારા, મોટા મોટા બંગલાવાળા, ઘોડા ગાડી અને મોટરોમાં રતનારા, ઘોળે દહાડે ગરીબ લોકોના ઉપર વિશ્વાસની છાયા પાડી. પાંચ સાત નાણાં દલાલોને પોતાના હાથપર રાખી, રાંડી રાંડો અને ગરીબોના પૈસા વ્યાજ આપવાની લાલચે, જમે માંડી, પોતાનું તળીકું ટાકું કરી, બુધવારીઆમાં પોતાનું નામ નોંધાવો ઝડ પોતાના દફતર કોરટમાં મોકલી, બીલ, પીંદારા અને ફાંસીઆઓની પેઠે, ગરીબ પ્રજાને લૂંટીને તેને રડતા કકલતા રખડાવીને મોજ કરે છે છતાં કાયદાની રૂવે કોરટમાં ઘોળે દહાડે લૂટ ચલાવનાર નિરદોષ થઇ છુટી જાય છે. અને લેણદારો રડીને બેસી રહે છે. પણ તે લૂંટારાઓ તો નિષ્કુર હૃદયથી, પોતાનું નામ બદલી, પોતાના સગીર છોકરા કે બાગીરદારના નામથી, ધમધોધાર બીજી પેઢી ચલાવે છે, અને તેના તે દલાલો પાછા લોકોના ઉપર વિશ્વાસ પાડી, નાણાં જમા કરાવે છે.

પન્ચાસ વર્ષ ઉપર દેશમાં અમળપતિ, કરોડપતિ, તથા લખપતિ ગણાતા લોકોનાં ઘરમાં, રોકડાં નાણાંથી ભોમરા ભેરેલાં હતાં, તેને બદલે હાલમાં અમળપતિ તો કોઈજ નથી, પણ કરોડપતિ તથા

લક્ષાધિપતિના ઘરમાં એક લાખ રૂપિયા મળી શકતા નથી. એટલે પેલી કહેવત પ્રમાણે “ ઢમ ઢોલ ને માંહી પોલ,” અથવા મોં પર તમાચો મારી, ગાલ પર રતાશ લાવી, શરતા તમામ ધનવાનો દેખાય છે. તો પછી મરીય, નિર્ધન લોકોના ઘરમાં શી અવસ્થા હશે, તેનો વિચાર કરતાં અમને કંપારી છૂટે છે.

પન્ચાસ વર્ષ ઉપર સોમાગ્યવંતી સ્ત્રીઓ અલંકાર શાસ્ત્રમાં વર્ણવેલા અને સાયન્સની રીતે શરીરને આરોગ્યતા આપવાવાળા શબ્દમારથી સુશોભિત થતી હતી; એટલે મગજનું સમતોલપણું જળવી રાખવા માટે નાકની ઢાંડીની સામેથી સેંથો પાડતી હતી. મગજને ઠંડું રાખવા માટે માથામાં ધુપેલ ધાસતી હતી. મગજની જડતા દુર કરવા માટે સેંથામાં સિંદૂર પૂરતી હતી. આંખનું તેજ વધારવા માટે આંખમાં કાજળ આંજતી હતી. દાંત મજબુત રાખવા માટે દાંતને મજબૂતના રંગથી રંગીને તેની ઉપર કાંટાસરીઓ, મજબૂત, કોપર અને તેલ મેળવીને તેની પીંડ બાંધતી હતી, જેથી દાંત મજબુત, ટકાકે અને રૂપાળા થતા હતા. કાનની આસપાસ શબ્દગ્રાહી નસોને પુષ્ટિ આપવા માટે કાનને વીંધાવી રૂપાના તળગટવાળી અકોટી કે લોળીઉ તથા રૂપાના ઢાંડાવાળાં ચોકડાં પહેરતી હતી. કારણ કે રૂપાના તારને પાણી અડકવાથી તેમાંથી જે વિજળી નીકળે છે તે શરીરને પોષણ-રૂપ થાય છે. શરીરનાં હાડકાં મજબુત કરવા માટે ફોસ્ફરસની ઘણી જરૂર પડે છે. તે ખોટ પૂરી પાડવા માટે હાથીદાંતના મોટા ચૂડા હાથે પહેરતી હતી. કમ્મરનો દુખાવો ન થાય તેટલા માટે કટીમેખળા એટલે રૂપાની સાંકળી કેડે પહેરતી હતી. અને પગમાં રૂપાના દાગીના પહેરવાથી તેનું શરીર પ્રદુલ્લ, વિદ્યુતથી પૂર્ણ, ઓજસવાન અને પ્રવરના રોગથી વિમુક્ત રહેતું હતું. તેને બદલે હાલમાં મગજનું સમતોલપણું ગુમાવનારી સ્ત્રીઓ કપાલની એક બાજુ પરથી સેંથો પાડે છે. ધુપેલને બદલે ધાસતેલનાં બનેલાં સુગંધી તેલો માથે ધાસે છે. વાળ ઉડવા તથા વિખેરાવાના ભયથી પોમેટમ જેવા ચરબીવાળા

અદાર્થથી વાળને ચોંટાડી રાખે છે. આંખે કાજળને ઠેકાણે ચશ્માં પહેરવાં પડે છે. દાંત નહિ રંગવાથી દાંતનાં પેઢવાં તથા મૂળીઆં સડી જાય છે. જેથી હાલતી ફેશન પ્રમાણે અને પશ્ચિમની વિદ્યા પ્રમાણે દાંતનું પડું પેટમાં જવાથી હોજરી બગડી જાય છે. ઝેટલા માટે જીવાન સ્ત્રીઓમાં દાંત પડાવી ઘડપણ પાસે લાવવામાં આવે છે. ફાસરસ ઉત્પન્ન કરનારા દાંતના ચૂડાને ઠેકાણે કાચની બંગડી અને લોહીને ચુસી લેનાર કચકડાની બંગડી પહેરવામાં આવે છે. કમ્બર પર રૂપાનો દાગીનો પહેરવાનો ચાલ નીકળી ગયો છે અને પગનો શણગાર જરૂરીઆત વખતે પહેરવામાં આવે છે. ઝેટલે સૌભાગ્યવતીનાં ચિહ્ન તરોકે, ચાંદ્રો ચૂડો અને તોડો ગણાતાં હતાં તેનો નાશ થવાથી સૌભાગ્યવતી કે વિધવા ઝોળખતાં ભૂલ પડે છે.

પચાસ વર્ષ ઉપર નાનાં બાળકને હાથે અને પગે રૂપાનાં કલસી સાંકળાં પહેરાવતાં હતા. ડોકમાં રૂપાની વૃદ્ધ સાંકળી છોકરાની ફાઈ પહેરાવતી હતી. કેડે રૂપાનો કદોરો પહેરાવતા હતા અને પુરૂષો પણ કેડે કદોરો, પગમાં રૂપાનો ઝોક તોડો હાથે કડું અને પહોંચા ઉપર રૂપાનાં તળગટવાળી પહોંચી પહેરતા હતા. તેને બદલે હાલમાં છોકરાંઓને હાથે અને કેડે હાડકાંની મનજીને ચૂસી લેનારા સુન્નાના દાગીના પહેરાવે છે. પગને તો ઉધાડાજ રાખે છે. શરીરને ઢાંકી રાખે છે ઝેટલે શરીરને પોપણ તત્વ મળતું નથી. જેથી પચાસ વર્ષ ઉપરનાં પુરૂષોનાં હાડકાં જેટલાં હાલના બાળકોના હાડકાં પોષાતાં નથી.

એકંદરે જોતાં મનુષ્યમાત્રનાં શારીરિક બંધારણ દિનપરદિન ધસાતાં જાય છે. પુરૂષો હીનવીર્ય અને વીર્યપાતના વ્યાધિવાળા તથા સ્ત્રીઓ પ્રદરના રોગથી પીડાતી જેવામાં આવે છે. તેનું કારણ માત્ર પોષાક અને અલંકારમાં ફેરફાર થવાને આભારી છે અને હાલના વખતમાં જે સંગૃહણી ઝેટલે આંતરડાનો ક્ષય તથા બચાવશીલી ઝેટલે છાતીનો ક્ષય કામદામ દેખાય છે જેથી અસંખ્ય માણસોનાં

અકાળે મોત થાય છે. તેનું કારણ પચ્ચાસ વર્ષ ઉપરનો આહાર-વિહાર અને હાલના આહાર વિહાર સાથે બિંદગીની જરૂરીઆત કરતાં વધારે વસ્તુ મેળવવાની શરૂઆત હાયપીટ લાગવાથી મનમાં શોક, ભય, તથા ગ્લાનિ ઉત્પન્ન થવાથી છે.

મિત્રો જો આપણે ઉપર લખેલી એક એક આજ્ઞાને લઈને વિચાર કરી તેનું વિવેચન કરીએ તો આખાં પુસ્તકના પુસ્તકલખાય અને તે વાંચવાની શક્તિ મગજમાં નહિ હોવાથી લખનારનો શ્રમ મિથ્યા જાય એટલા માટે આ વિષયને આટલેથીજ આટોપી મારે વિનંતિ. પૂર્વક જણાવવાનું કે આપણા અહારમાં વિહારમાં રીતરિવાજમાં, ચાલચલગતમાં, કહેણી રહેણીમાં, હસવા રડવામાં, કામકાજમાં, ઉદ્યોગ ધંધામાં, કર્મ અને ધર્મમાં દર પાંચ પાંચ વર્ષે ફેરફાર થતો થતો આજે પચ્ચાસ વર્ષમાં જે અધિગતિને આપણે પામ્યા છીએ તેમાંથી જેટલું પાછું હઠાય તેટલી આપણી બહાદુરી ગણાય, અને જ્યારે આપણે ધણીજ બહાદુરીથી પાછા હઠતા હઠતા પૂરાં પચ્ચાસ વર્ષ પાછા હટી શકીશું ત્યારેજ શારીરિક સામાજિક, આર્થિક અને ધાર્મિક સુખ મેળવી શકીશું એટલા માટે ફરી ફરીને કહેવું પડે છે કે આપણે ધણીજ બહાદુરીથી પચ્ચાસ વર્ષ પાછા હટો.

લી૦ ભારતીય પ્રજાનો સેવક,

શા. તિલકચંદ તારાચંદ વૈદ

મહીધરપુરા-ધીયાશેરી ટેકરા-સુરત.



